

帕特农神庙：古典建筑的杰作

作者：蔡怀广 学号：202228014628021 培养单位：人工智能学院

帕特农神庙（Parthenon）是古代希腊文明的代表性建筑之一，也是古典建筑史上最具有代表性的建筑之一。帕特农神庙位于雅典卫城上，是世界文化遗产的代表之一。我将从橄榄树、黄金比例、历史、建筑史地位、柱子、仿品几个我感兴趣的方面来介绍帕特农神庙。宏观微观相结合地来介绍这个古典建筑的杰作。

一、帕特农神庙与橄榄树

神话是这样讲述的^[1]：雅典娜和波塞冬争夺谁是雅典城的保护神，众神都出来当裁判，评判原则是谁能给这座城市带来更美好的礼物。波塞冬用他的三叉戟在岩石上一戳，石头缝隙里涌出又凉爽又清澈的水，但是咸的。而雅典娜用她的标枪温柔地戳开了岩石，奇迹发生了，一棵绿色的树木在岩石缝隙里生长出来，这就是天地间的第一棵橄榄树。雅典城的居民最终选择了雅典娜，今天你仍然可以在同一个地方找到一棵橄榄树（见下面 Erechtheion 神庙内的橄榄树^[2]）。

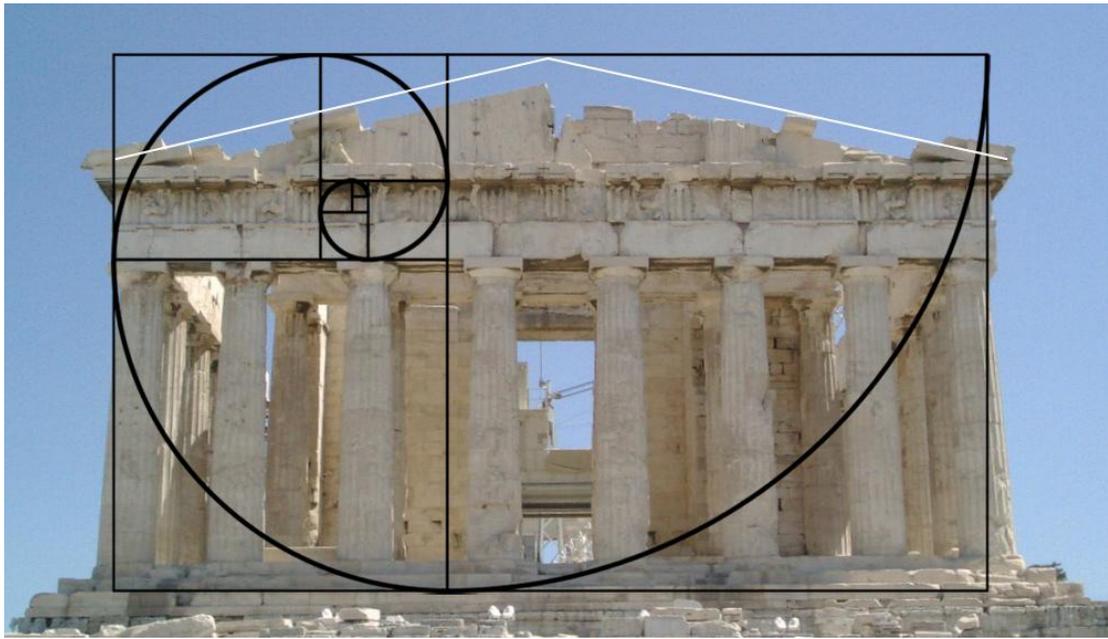


帕德农神庙是为雅典娜女神而建造的，雅典娜女神有时手持橄榄树枝。虽然上图这颗著名的树没有长在纪念雅典娜女神的帕德农神庙中，但可以想象，在古老的过去，所有神庙周围都长满了橄榄树；但随着时间的变迁，只遗留下了这颗橄榄树了。

二、神庙的黄金比例

黄金比例是指一个线段分为两部分，较长部分与整体长度的比值等于较短部分与较长部分的比值。这种比例被认为是最美的比例，因为它在自然界和艺术中广泛存在。

帕特农神庙采用了黄金比例来设计神殿的柱子、墙壁和天花板（见如下示意图），整个建筑看起来非常和谐和美丽。



三、神庙的历史

帕特农神庙由菲迪亚斯监造且负责雕刻装潢，建筑师伊克蒂诺斯和卡利克拉提斯从公元前 447 年开始动工，庙体大约在公元前 432 年完成，不过装潢至少到公元前 431 年才完工^[1]。

帕特农神庙经历了很多不同的时间阶段，刚开始帕特农神庙兴建来取代旧的神庙；之后有一阵子是提洛同盟（后来演变成雅典帝国）的金库；公元 6 世纪，被改为奉献给童贞玛利亚的教堂（原供奉的雅典娜也是处女）；在 1460 年代早期，被鄂图曼土耳其人征服后，被用作清真寺；1687 年被土耳其军用作火药库^[1]。特别地，在 17 世纪至 19 世纪期间，神庙被用作军火库和教堂，导致帕特农神庙被损坏和遭到破坏（帕特农神庙内部的超大豁口就是在被用做军火库的时候，敌军的炮弹击中军火库而火药爆炸导致）。

四、神庙的建筑史地位

帕特农神庙是古希腊建筑中最具代表性和最受欢迎的建筑之一，被誉为古典建筑的杰作。帕特农神庙的建筑特点包括高大的柱子、精美的浮雕和装饰品、黄金比例的应用以及整体的对称性和平衡感。

许多现代建筑师和艺术家都将帕特农神庙作为灵感来源，例如托马斯·杰斐逊在设计美国国会大厦时就使用了帕特农神庙的设计元素^[4]。下面的图片中，美国国会大厦也和有着帕特农神庙一样高大的柱子、屋檐处精美的浮雕、还有整体的对称性和平衡感。

让我感到震惊的是，这种古老的建筑样式和当今最年轻强盛的国家融合竟然如此和谐，仿佛美国的国会大厦本来就应该长这样。我想这应该是帕特农神庙自身所带的神圣庄严的气质和国家权力机关的严肃相匹配的原因。

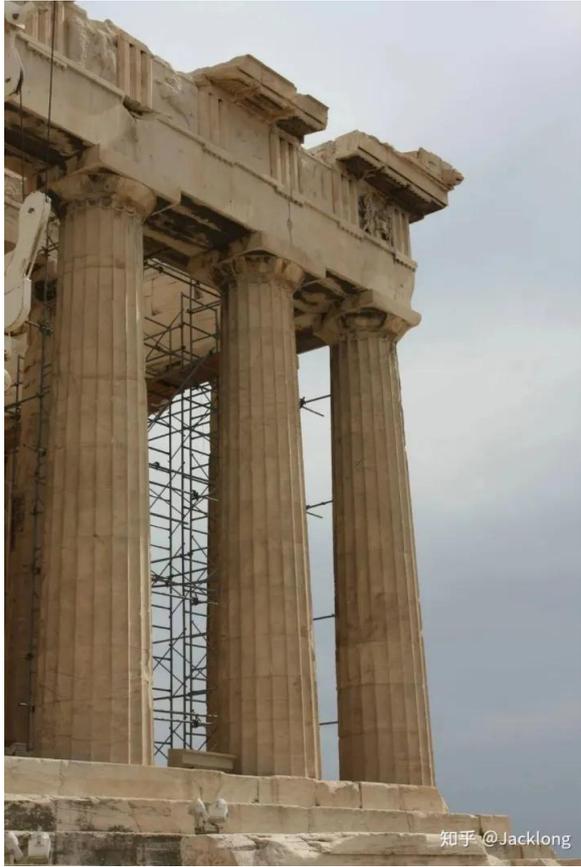


五、神庙的柱子

古希腊有三大柱式，多立克，形态简洁，雄健威武。爱奥尼，纤巧修长，卷涡装饰。科林斯，形态复杂，藤蔓卷涡^[5]。

帕特农神庙即采用的是多立克柱式，也是希腊古典建筑的三种柱式中出现最早的一种。多立克柱式一般都建在阶座之上，柱头，倒圆锥台，装饰简洁，没有柱础，柱身有 20 条凹槽。建造比例通常是：柱高与柱直径的比例是 6：1，雄健有力，象征男性美；所以多立克柱又被称为男人柱。示例见下图^[6]。

值得一提的是古希腊创造了多立克、爱奥尼、科林斯柱式。后来的的罗马人继承和发展了古希腊人的柱式，并在数量上增加了两种——塔斯干式和复合式。这些起源于古希腊的柱式，其影响远达 16 世纪的文艺复兴和 21 世纪的今天，深深地影响了欧洲乃至世界的建筑发展。



六、神庙的仿品：纳什维尔的帕特农神庙

坐落于美国田纳西州最大城市纳什维尔的帕特农神庙（Parthenon）是一座对古希腊帕德嫩神庙的完整 1:1 复制建筑，建于 1897 年^[6]。



从我个人的观点来看，这个建筑和美国的气候、环境格格不入，没有古希腊的帕特农圣庙那种历经沧桑垂垂老矣的庄严与崇高感，反而有一种不伦不类的轻浮。

但是，相比于原版，纳什维尔的帕特农神庙多了一个雅典娜的雕像，这是后辈艺术家艾伦·勒魁尔根据遗留下来的资料在 1990 年再创造的艺术品（希腊雅典卫城帕德嫩神庙原来的雅典娜神像早已毁于数百年前的入侵者）。雅典娜身穿胸甲、头戴头盔；左手扶一盾，在身体与盾间有一只大蛇；右手捧胜利女神的雕像，有 42 尺高；这座雕像完成后，为了尽可能逼近原物，还上了彩漆、全身镀上总重约八磅的金箔。



复制品就如此光彩夺目，更何况原版雅典娜雕像呢？从宣传角度来说，纳什维尔的复制品是对帕特农神庙的名声有很大功劳的。

七、参考文献

1. 神庙的历史和建筑特点：<https://zh.wikipedia.org/wiki/帕特农神庙>
2. 雅典卫城的橄榄树：[The Olive Tree of the Acropolis](https://www.britannica.com/topic/olive-tree-of-the-acropolis)
3. 希腊，所有荣誉归于橄榄树：<http://old.lifeweek.com.cn//2008/0429/21511.shtml>
4. 美国国会大厦：<https://zh.wikipedia.org/wiki/美国国会大厦>
5. [神庙中的柱式演化](#)
6. [纳什维尔的帕特农神庙](#)